Каталёг 1-й Ўсебеларускай мастацкай выстаўкі

Менск

1925

АД ВЫСТАВАЧНАГА КОМІТЭТУ.

Думка аб арганізацыі Ўсебеларускай Мастацкай Выстаўкі паўстала ўпяршыню яшчэ ўзімку мінулага 1924-1925 году сярод некаторай часткі сяброў Інстытуту Беларускае Культуры і Саюзу Працаўнікоў Мастацтва Беларусі. Пасьля папярэдніх абгавораў гэтага пытаньня, Народны Камісарыят Асьветы БССР пастановай сваёй ад 11 мая 1925 г. за № 23 ухваліў утварэньне спэцыяльнага Комітэту па арганізацыі Выстаўкі. Пры Мастацкай Сэкцыі Інстытуту Беларускае Культуры і з дапамогаю гэтага апошняга, Комітэтам была праведзена на працягу лета г. г. ўся падрыхтоўчая праца, прычым Савет Народных Камісараў БССР, прызнаўшы арганізацыю Мастацкае Выстаўкі ўпоўне сваячаснай, асыгнаваў на гэтую мэту патрэбныя сродкі.

Пры арганізацыі Выстаўкі вызначыліся падвойныя задачы яе і мэты: з аднаго боку, Выстаўка павінна паказаць шырокім працоўным масам БССР тыя фактычныя дасягненьні, якія мы ўжо маем у галіне прасторавых мастацтваў, зьявіцца лепшым спосабам падрахунку нашых мастацкіх сіл і нават вядомай спробай для нашых мастацкіх інстытуцый і паасобных мастакоў, якая дазволіла-б конкрэтна выявіць тыя мастацкія групоўкі або напрамкі, на якія мы можам у далейшым абпірацца ў справе культурнага і соцыяльнага будаўніцтва Савецкае Беларусі. З другога боку, якраз Ўсебеларуская Мастацкая Выстаўка знойдзена была найлепшай організацыйнай формай

для згуртаваньня і аб'яднаньня да сяго часу разрозьненых і распыленых мастацкіх сіл Беларусі, у мэтах накіраваць іх на пэўны рэволюцыйны і нацыянальны шлях, выкарыстаць для адбудовы і адраджэньня беларускага мастацтва, прывабіць да актыўнага ўдзелу ў будаваньні соцыялістычнай па зьместу і нацыянальнай па форме беларускай культуры, таксама як і іншых мясцовых культур.

Досыць значная колькасьць мастацкіх сіл Беларусі, якія адгукнуліся на заклікі Комітэту і прымаюць удзел у Выстаўцы сваімі рознастайнымі экспонатамі,—ясна паказвае, што організацыя яе зьявілася сапраўды своечаснай. Адчыняючы Выстаўку, Комітэт выражае надзею, што гэтая першая спроба дасьць пажаданыя добрыя вынікі, што 1-я Ўсебеларуская Мастацкая Выстаўка будзе на справе *першай* у шэрагу пэрыодычных штогодніх выставак, у якіх Савецкая Беларусь будзе дэмонстраваць свайму працоўнаму люду з кожным годам усё новыя і лепшыя мастацкія свае дасягненьні.

Члены Комітэту:
Я. Дыла.
[redacted]
А. Касталянскі.

АДДЗЕЛ

1.

МАЛЯРСТВА.

ГРАФІКА.

СКУЛЬПТУРА.

АБРАМАЎ Аляксандар Аляксандравіч. (Менск, Унівэрсытэцкая 15, кв. 3).

Радз. ў Ленінградзе ў 1880 г: Працуе на Беларусі з 1901 г.

1. Гай. } *Алей.*
2. Раніца. }
3. Беларус. } *Алей. У саламяных інкруставаных рамах*
4. Беларуска. } *работы аўтара.*
5-6. Беларускія мотывы.—*Пяро і акварэль.*

АКСЭЛЬРОД Мэер Майсеевіч. (Масква).

Радз. ў м. Маладэчна ў 1902 г. Студэнт Вхутэмасу. (Вышэйшыя Мастацка-Тэхнічныя Майстэрні ў Маскве).

7. Горад.—*Прадоўжная гравюра.*
8. Стары. } *Фарбаваная гравюра.*
9. Сядзячы. }
10. Портрэт Б. *Сьвінцовы аловак.*
11. Портрэт М. Г. Сыркіна. „ „
12. Портрэт Л. „ „
13. Портрэт. „ „
14—31. Рысункі з сэрыі „Мястэчка“ } *Аловак.*
32. Памёрлы. }
33. Продаж семечак. }

АКСЭЛЬРОД М. М. і ШПІНЭЛЬ Я. А. (Масква).

Студэнты Вхутэмасу.

34. 1905 год.—*Гравюра.*

АЛЬПЭРОВІЧ Леў Абрамавіч.

Радз. ў м. Куранец на Віленшчыне ў 1874 г. Скончыў Акадэмію Мастацтва ў 1902 г. Памёр у Менску ў 1913 г.

35. Галава старой.
36. Портрэт дзяўчыны.
37. На беразе мора.

38. Эскіз да карціны: „Вячэра ў беднай яўрэйскай сям'і“.
39-40. Пэйзажы.
41. Эскіз да карціны „Сходка ў 1905 годзе“.
42. Эцюд.
43. Дзяўчынка.
44. Зіма.
45. Галоўка.
46—48. Аўтопортрэты.
49. Рабочы.
50. Яўрэй.
51. Эцюд да карціны „Вячэра“.
52. Ян Гэцман.
53. Дочкі мастака.
54. За чытаньнем.

АЛЯХНОВІЧ Францішак. (Вільня).

Беларускі пісьменьнік і драматург.

55. Портрэт пісьменьніка Леапольда Родзевіча. (Уласнасьць М. Красінскага).—*Туш*.

АНШАЛЕВІЧ Саламон Аронавіч. (Менск, Рэволюцыйная, 24).

Радзіўся ў Лагойску ў 1904 г. Рабочы-мэталісты. Працуе ў мастацкім гуртку КІМ'у.

56—59. Галовы рабочых.—*Гліна*.

АРЛОЎ С. В. (Менск).

60. Куток саду. } *Акварэль*.
61. Каля саджалкі. }

АСТАПОВІЧ Аркадзь Антонавіч. (Мар'іна Горка, Пухавіцкага р., с. Навасёлкі).

Радз. ў Менску ў 1896 годзе.

62. Всковы хлопчык.—*Графіка*.
63-64. Куткі вёскі. „

65. Раніца *Графіка.*
66. Вуліца на вёсцы. „
67. Пасьля завірухі. „
68. Могілкі. „
69. Лес узімку „
70. Першы сьнег. „
71. Адліга. „
72. Сьвятло і цені. „

БРАЗЭР Абрам Маркавіч.—(Менск, вул. Урыцкага 9, кр. 3).
Рад. ў Кішынёве ў 1892 г.

73. Портрэт мастака Ю. М. Пэна. Віцебск 1921.—*Алей.*
74. Портрэт песьняра Валошынава. Віцебск 1921. „
75. Натурморт. 1921. „
76. Портрэт Якуба Коласа. Менск 1925. „
77. Галава хлопчыка. Віцебск 1922.—*Саніна.*
78 Мужчынская галава. Віцебск 1922. „
79. Портрэт старшыні ЦВК БССР А. Чарвякова. Менск 1924.—*Саніна.*
80 Портрэт т. Каралінскага. Менск 1924.—*Саніна.*

Рысункі:

81. Яўрэйскі хлопчык. Бешанковічы 1918.—*Атрамант.*
82. Галава хлопчыка „ „ „
83-84. Жабракі. „ „ „
85. Галава жабрака. „ „ „
86. Вулічны хлопчык „ „ „
87. Эскіз да жаночага портрэту. Віцебск 1919.—*Атрамант.*
88. Стары дом у ваколіцах Віцебску „ „ „
89. Жаночая галоўка. Смаленск 1919.—*Аловак.*
90. Портрэт артыстага Мазжухіна. Віцебск 1920. *Атрамант.*
91. „Хворы“ (аўтопортрэт). „ „ „

92. Мужчынская галава. Віцебск 1920 г.—*Атрамант.*
93. Уцякач (эскіз да карціны) " " "
94. Эскіз да портрэту. " " "
95. Каля печкі. " " "
96. На сьмяротным ложку. " " "
97. Натурморт. " " *Акварэль.*
98-99. Галовы яўрэяў. Віцебск 1921.—*Атрамант.*
100. Эскіз да карціны. " " "
101. Мужчынская галава. " " "
102. Пясьняр-рабочы. " " "
103. Вуліца ў Віцебску. Віцебск 1922.
104. Эскіз да портрэту. " " "
105. Яўрэйскі пісьменьнік. " " "
106. Эскіз да аўтопортрэту. Віцібск 1923. "
107. Аколіцы Віцебску. " " *Аловак.*
108. Сталетняе дрэва. " " "
109. Портрэт яўрэйскага песьняра І. Харына. Менск 1925. *Атрамант.*
110. Портрэт яўрэйскага песьняра Б. Лейвіка. " "
111. Портрэт Якуба Коласа. " "
112. Портрэт Ю. Дрэйзіна. " "
113. Портрэт М. Шчэкаціхіна. " "

Скульптура:

114. Мужчынская галава.—*Гіпс.*
115. Бюст Францышка Скарыны.—*Гіпс.*
116. Янка Купала—беларускі народны пясьняр.—*Гліна.*
117. Галава М. Рафальскага—кіраўніка Маскоўскай Яўрэйскай Драматычнай Студыі.—*Гліна.*
118. Модэль да помніка 1905 году.—*Гліна.*

БЫХАЎСКІ А. Я. (Масква).

119. Левіафан. 1916 г.—*Тэмпэра і туш.*

120. На сьмерць трох песьняроў. 1917 г.—*Туш.*

121. Партызаны. 1919 г.—*Туш і гуаш.*

122. Набат. 1920 г.—*Тэмпэра.*

123. Аўтопортрэт. 1923 г.—*Нямецкі вугаль.*

124. Марка яўрэйскага экрану. 1924 г.—*Туш.*

125. Стары. 1924 г.—*Туш.*

БЭСКІН Ісак Раманавіч. (Масква).

Радз. ў Віцебску ў 1902 г. Скончыў Вхутэмас.

126. Натурморт. } *Алей.*

127. Портрэт работніцы. } *Алей.*

ВАЛО Аляксандар Пятровіч. (Менск, М.-Татарская 47, кв. 1).

Радз. ў Фінляндыі ў 1900 г. Працуе на Беларусі з 1920 г.

128. У Польшчы. *Графіка.*

129. Вясковы будаўнік. „

130. Жыцьцё комсамолу. „

131-132. З цыклю „Манэўры“. „

133. Портрэт.—*Ксылёграфія.*

134. Портрэт баўгарскага комуністага.—*Ліногравюра.*

135. Портрэт пісьменьніка Дражджына. „

136. Аўтопортрэт. „

137. Клёун. „

138. „Дубінка“. „

139. Ураджай. „

140. Кастрычнік. „

141. Гібель вампіра. „

ВАЎХОНСКІ Эфроім Барысавіч. (Масква).

Радз. ў Віцебску ў 1902 г. Скончыў Вхутэмас.

142. Портрэт старога.—*Алей.*

143. Пэйзаж.—*Алей*.
144. Касар. „

ВІЭР Гаўрыіл Сямёнавіч. (Менск, Сяргееўская 4, кв. 4).
Радз. ў с. Пуцунтэй у Бесарабіі ў 1890 г. Працуе ў Менску з 1922 г. Мастак-дэкаратар тэатру „Чырвэная Саля".

145. Портрэт Ю. П. *Алей*.
146. Портрэт Я. Л. Дылы. „
147. Портрэт т. Шчацько. „
148. Портрэт мастака Ўл. Кудрэвіча. „
149. Астры. „
150. Малады мастак. „
151. Пасьля вайны. „
152. З акна. „
153. У суботу ўвечары. (Сцэна з падзей 1905 г. ў Менску).—*Алей*.
154. Эскіз да плякату. *Акварэль*.
155. Эскіз дэкарацыі да „Варажбіткі". „
156. Эскіз дэкарацыі да „Ганны Крысьці".
157. Пастушок. „

ВОЎКАЎ Валянцін Віктаравіч. (Віцебск).
Радз. ў гор. Ялец, Арлоўскай губ. ў 1881 г. Скончыў Акадэмію Мастацтва ў 1915 г. Працуе на Беларусі з 1919 г. Настаўнік Беларускага Мастацкага Тэхнікуму з 1923 г.

158. Кастусь Каліноўскі.—*Алей*.
159. Портрэт рэктара Беларускага Вэтэрынарнага Інстытуту Е. Ф. Алонава. (Уласнасьць Інстытуту).—*Алей*.
160. Маладняковец. *Алей*.
161. Барыкады (З падзей 1905 г. ў Маскве). „
162. Дзьвіна. „
163. Дзядзінец. „

164. Рабочы.—*Алей.*
165. Галава дзяўчыны.—*Каляровы рысунак.*
166. Эскіз дэкорацыі да п'есы „Жан і Мадлэна".
167. Беларуска. *Акварэль.*
168. Вясна. „
169. Задворкі „
170. Аколіцы Вяліжу. „
171. Дзядзінец. „
172. Параход на Дзьвіне. „
173. Аколіцы Віцебску. „
174. Ледаход на Дзьвіне.—*Падфарбаваны малюнак.*
175. Старая царква ў Вяліжы.—*Рысунак.*

ВЫДРА Саламон Маркавіч. (Масква).
Радз. ў Дзьвінску ў 1904 г. Скончыў Вхутэмас.
176. Порт.—*Алей.*
177. Портрэт старога краўца.—*Алей.*
178. Портрэт В.—*Алей.*

ГАЎРЫС Іван Трахімавіч. (Віцебск, Аршанская 13).
Радз. ў Кухчыцы Клецкае вол. Несьвіскага пав. ў 189) г.
179. „Кветкі". (Портрэт дачкі мастака).—*Алей.*
180. Затока. „
181. Маёўка ў 1905 годзе. „

ГЕМБІЦКІ Ібрагім Рафаілавіч. (Менск, Кальварыя 50).
Радз. ў Менску ў 1900 г.
182—184. Эцюды.—*Алей.*
185—186. Эцюды.—*Акварэль.*

ГЕРШАНОВІЧ Х. (Менск).
Радз. ў 1906 г. Вучань Белар. Дзярж. Тэатру.
187. Эскіз да аўтопортрэту.—*Сангіна.*

ГОБЭРМАН Давыд. (Менск, Міхалаўская 42).

Радз. ў Менску ў 1913 г.

188. Натурморт.—*Алей.*

189. На Старажоўцы.—*Алей.*

ГОРШМАН М. Х. (Масква).

Студэнт Вхутэмасу.

190. Пэйзаж з фігурамі.—*Тарцовая гравюра.*

191. Авечкі. „ „

192—194. На вёсцы. „ „

195—198. З яўрэйскага быту. „ „

199—200. Рысункі.—*Туш.*

201—206. Рысункі з часопісі „Безбожник ў станка“.

ГРУБЭ Алесь Васільлевіч. (Менск, Старажоўская 20, кв. 2).

Радз. ў вёсцы Грыгораўка Уфімскае губ. ў 1894 г.

207. Ул. І Ленін.—*Гіпс.*

208. Галава рабочага. (Дэкорацыйная разьба).—*Гіпс.*

209. Галава лерніка. „

210. Проэкт помніка Кастусю Каліноўскаму. „

211. Бюст Кастуся Каліноўскага. „

ГУТКОЎСКІ Павал Макаравіч. (Менск, Савецкая 120, кв. 7).

Радз. ў Грэску на Случчыне ў 1893 г.

212. Портрэт Янкі Купалы.—*Алей.*

213. Портрэт Ул. І. Леніна.—*Літографія.*

214—216. Малюнкі да часопісі „Маладняк“.

217. Натурморт.—*Ксилёграфія.*

218-219. Офорты.

220-221. Загалоўкі да „Календара на 1923 г.“—*Графіка.*

222-223. Орнамэнты да зборніку „Беларусь“. „

224—228. Кніжныя аздобы. „

229. Портрэт Якуба Коласа.—*Акварэль.* „

230. Портрэт этнографа Сержпутоўскага.—*Рысунак.*
231. Галава рабочага. „
232. Жанчына. „
233. Дзед дзярэ бульбу. „
234. Пастушкі. „
235. Навальніца. „

ДВАРАКОЎСКІ Валяр'ян Зьмітравіч. (Ленінград).

Радз. ў Менску ў 1901 г. Студэнт Ленінградзкай Акадэміі Мастацтва.

236. Дыплём ганаровага сябра Касы Ўзаемадапамогі Ленінградзкага Тэхнолёгічнага Інстытуту.—*Графіка.*
237. Вокладка да выданьня „Памятник борцам, погибшим за освобождение Белоруссии“.—*Графіка.*
238. Вокладка да „Сымона Музыкі“ Якуба Коласа. *Графіка.*

ДВАРАКОЎСКІ Зьмітро. (Менск, вул. К. Маркса, 21).

Радз. ў Бабруйску ў 1867 г.

239. Натурморт (яблыкі).—*Алей.*
240. Натурморт (агуркі). „
241. Жніва.

ДРАЗДОВІЧ Язэп. (Вільня).

Радз. ў в. Красоўшчына.

242—244. Алегорычныя кампозыцыі з цыклю „Рэволюцыя“.—*Алей.*
(Уласнасьць Б. І. Эпімаха-Шыпілы).

ДУЧЫЦ Мікола Васільлевіч. (Менск, Вакзальная 64, кв. 3).

Радз. ў м. Любча на Меншчыне, б. Навагрудзкага пав. ў 1896 г.

245. Прысады.—*Акварэль.*
246. Карчы. „
247. Асеньні вечар. „

ЗАРЭЦКІ Я. А. (Менск, Рэспубліканская 51, кв. 3).

Радз. ў Менску ў 1906 г.

248. Дзяўчыны.—*Алей.*
249. Эцюд.—*Акварэль.*

ЗМУДЗІНСКІ Генадзі Яўгэнавіч. (Менск, Провіянцкая 34, кв. 15).

Радз. ў Ленінградзе ў 1897 г.

250. Пагром (пасьля адыходу белапалякаў).—*Алей.*
251. Згода нявесты (з гэбрайскіх песень). „
252. Эцюд. „
253. Менская конка.—*Акварэль.*
254. „Калікі перахожыя". „
255. Параненыя палонныя (Архангельскі фронт).—*Акварэль.*
256. Восень. „
257. З поля. „
258. Прыехалі. „
259. Эскіз порталу сцэны. „
260. * * * „
261. Застаўка. *Графіка.*
262. Бабулька. „
263. Жаночая галоўка. „
264. Шарж. „
265. Вятла. „
266. Спроба каня. „
267. Фурманкі. „
268. Від у Польшчы. „
269. Шарж. } *Аловак*
270. З вайсковага жыцьця }
271-272. Эскізы дэкарацый.—*Аловак.*

ЗЭВІН Леў Якубавіч. (Масква).

Радз. ў Віцебску ў 1903 г. Скончыў Вхутэмас

273. Рабочая сям'я.—*Алей.*

274. Эскізы да тэй-жа карціны.—*Алей.*
275. Рабочы з дачкой. „
276. Піонэрка. „

ІДЭЛЬСОН Раіса Бэньямінаўна. (Масква).
Радз. ў Віцебску ў 1895 г. Скончыла Вхутэмас.
277. Натурморт. *Алей.*
278-279. Аўтопортрэты. „

ІМШЭНЬНІК Ганна Андрэеўна. (Рагачэў).
Радз. ў Ніжнім-Ноўгарадзе ў 1891 г. Вуч. ў Кіеве у акад. Я. Мількіна. Працуе на Беларусі з 1918 г. Настаўніца Рагачэўскага Бэлпэдтэхнікуму.
280. Піоны.
281. Сталовы пакой. } *Алей.*
282. Вэранда ў восень.
283—285. Віды Мар'іна Горскага Сельска-Гаспадарчага Тэхнікуму.—*Алей.*

КАСТАЛЯНСКІ Арон Рыгоравіч. (Менск, Чырвонаармейская 9, кв. 8).
Радз. ў Бабруйску ў 1891 г.
286. Портрэт артыстага Н.—*Алей.*
287. Францышак Скарына, першы беларускі друкар.—*Алей.*

Эцюды з цыклю „Мястэчка“:

288. Яўрэй. *Алей.*
289. Субота. „
290. Местачковы жыхар „
291. Дзяўчынка. „
292. Яўрэй-земляроб. „
293. Пасьля хваробы. „
294. Хлопчык з казой. „

КАСТРАВІЦКІ Казімір (Карусь Каганец).

Памёр у 1918 г. Беларускі грамадзкі дзеяч і пісьменьнік.

295. Беларускі пэйзаж.—*Алей.*

296. З сялянскага жыцьця. „

297—316. Малюнкі.—*Туш.*

КАЎРОЎСКІ Сяргей Аляксандравіч. (Гомель).

Радз. ў Менску ў 1890 г. Настаўнік чыгуначнае школы ў Гомлі.

317—319. Пэйзажы. } *Алей.*

320. Галоўка. } *Алей.*

321. Дэкорацыйны мотыў. } *Алей.*

КРОЛЬ Ліпа Юдалеў. (Менск, 2 Сярпухоўская 17).

Радз. ў Менску ў 1908 г. Працуе ў рабочых клюбах.

322-323. Ілюстрацыі да ўсходняе казкі.—*Акварэль.*

324. Касьцёл.—*Туш.*

325. Рысунак.

КРОТАЎ Іван Іванавіч. (Сьвярдлоўск).

Радз. ў Навазыбкаве на Гомельшчыне ў 1897 г. Тэлеграфны служачы.

326. Сад увечары. } *Алей.*

327. Восень. } *Алей.*

328. Сібірская вёска } *Алей.*

329. Лесавік.—*Акварэль.*

КРУГЭР Якуб Маркавіч. (Менск, Сьвярдлоўская 5, кв. 6).

Радз. ў Менску ў 1869 г. Скончыў Акадэмію Мастацтва.

330. Портрэт старшыні ЦВК БССР А. Чарвякова.—*Алей.*

331. Портрэт М. Мялешкі. „

332. Портрэт т. Гая. „

333. Кастусь Каліноўскі. „

334. Францышак Скарына, першы беларускі друкар. „

335. Аўтопортрэт.—*Пастэль.*

336. Портрэт сына мастака. } *Алей.*
337. Яўрэй-жабрак. }
338. Галава яўрэйскай дзяўчынкі.—*Алей.*
339. Яўрэй-шавец.—*Акварэль.*
340. Аколіцы Менску. *Эцюд алеем.*
341. Балотная вул. ў Менску. „ „
342. Студэнт за працай. „ „
343. У ваколіцах Слуцку. „ „
344. Куток Беларусі. „ „
345. Выбух парахавой гуты ў Казані.

З сэрыі каўкаскіх эцюдаў:

346. Асяцін. *Акварэль.*
347. Чырвоныя каменьні. „
348. Аколіцы Кіславодзку. „
349. Гара Бэштаў. „
350. „Храм паветра“. „
351. Рэчка ў Кіславодзку. „
352. Каўкаскі яўрэй. „

КУДРЭВІЧ Уладзімер Міколавіч. (Менск, Н.-Каломенск. 9, кв. 1).

353. Раніца (Менскі Гарадзкі сад). *Алей.*
354. Змрокі (Заслаўль). „
355. Апошні прамень. „
356. Раніца вясны. „
357. Асеньні вечар (Чэрвеньскі тракт). „
358. Лес. „
359. Млын. „
360. Асеньняя раніца. *Акварэль.*
361. Вечар. „
362. Царква ў Заслаўлі. „
363. Увечары. „

364. Заслаўль. *Акварэль.*
365. Палац Паскевіча ў Гомлі. „
366. На Сажы. „
367. Вечар на могілках. „
368. Вячэрні мотыў. „
369. Асеньні мотыў. „
370. Зіма. „
371. Пуня. „
372. Акорд. „
373. Сінагога на Нямізе. „
374. Вёска Трасьцянец. „
375. Ніжні рынак у Менску „
376. Яўрэйскія могілкі. „
377. Лазьня. „
378. Зіма. „
379. Бібліотэка Б. Д. У. „
380. Эскіз дэкорацыйнае заслоны. „
381. Возера. „
382. Гарадзкі сад. „
383. Паркан. „
384. З акна. „
385. Зімовы мотыў. „
386. Лейбы. „
387. Вёска Нядрэска. „
388. Старажытнасьць. „
389. Могілкі. „
390. Эскіз беларускага дывана. „
391. Алея. „
392. Асеньні мотыў. „
393. Разводзьдзе Нямігі. „
394. Туман.—*Пастэль.*

КУР'ЯН І. (Цюмень, Рэспубліканская 11).

395. Портрэт мастака з жонкай. (Барэльеф).—*Гіпс.*

ЛЕБЕДЗЕВА Марыя Васільлеўна. (Віцебск).

Радз. ў 1895 г. Скончыла вучылішча „О-ва Поощрения Художеств", пасьля чаго працавала ў Акадэміі Мастацтва. Настаўніца Беларускага Мастацкага Тэхнікуму ў Віцебску з 1924 г.

396. Натурморт. — *Алей.*
397. „Сабачая горка" ў Віцебску. — „
398. Таўкучы завулак у Віцебску. — „
399. Портрэт Е. Х. Д. (Уласнасьць яго-ж). — „
400. Портрэт П. Е. Д. — „
401. Віцьба.—*Гуаш.*
402. Сосны.—*Тэмпэра.*
403. Дзяўчынка з кошкай. — *Акварэль.*
404. Віцебск. — „
405. Эскіз сьцягу Бел. Маст. Тэхнікуму. — „
406. Рысунак галавы. (Уласнасьць Е. М. Д). — „
407. Рынак.—*Рысунак.*
408. Экслібрыс Х. Е. Даркевіча.—*Графіка.*
409. Экслібрыс Макаравай. — „
410. Экслібрыс М. В. Лебедзевай. — „
411. Віцебск. — „
412. Матрос.—*Офорт.*

ЛЕВІН Бэнэдыкт Наумавіч. (Масква, Арбат 35, кв. 51).

Радз. ў м. Брусілаве на Кіеўшчыне ў 1901 г. Студ. Яўрэйскай Дзяржаўнай Студыі.

413. Портрэт артысткі Роввінай.—*Алей.*
414. Протэст. — „
415. Пасьля шлюбу. — „
416. Портрэт арт. Рыгавенка. } *Аловак.*
417. Портрэт арт. Чудзіна. }

418. Бяспрытульныя. *Графіка.*
419. Нэпман. „
420. Маці і горад. (Уласнасьць М. Шчэкаціхіна). „
421. Разносчык. „
421а. Піўная. „
422. Жабрак. „

МАЙЗЭЛІС Л. (Менск, Нова-Маскоўская 17, кв. 1).
Радз. ў 1905 г. Вучань Белар. Дзярж. Тэатру.
423. Натурморт.—*Алей.*

МАЙЗЭЛІС Уладзімер Рудольфавіч. (Менск, Комсамольская, 1-ая Сав. гасьцініца, № 70).
Радз. ў Гомлі ў 1898 г.
424. Портрэт мастака Г. Э.—*Туш.*
425. Портрэт піяністага М. Ш.—*Італійскі аловак.*
426. Аўтопортрэт.—*Сібірскі графіт.*
427. Портрэт жонкі мастака.—*Італійскі аловак.*
428. Артыстыя Яўрэйскага Камернага Тэатру Міхоэльс і Ротбаум у п'есе „200.000“.—*Туш.*

З цыклю „Стары Менск“:

429. Яўрэйскія могілкі. *Туш.*
430. „Халодная“ сінагога. „
431. Г. зв. „Домік Пятра I“. „
432. Будынкі Бэрнардынскага кляштару. „
433. Дом Гродзкага суда на Замчышчы. „
434. „Задворкі“.—*Туш і акварэль.*

МАРАЧОЎ Зьмітро Андрэевіч. (Масква).
Радз. ў Віцебску ў 1902 г. Студэнт Вхутэмасу.
435-436. Натурморты.—*Алей.*
437. Пэйзаж. „

438. Гута.—*Алей.*
439. Аўтопортрэт.—*Акварэль.*
440. Портрэт.—*Вугаль.*
441. Гута.—*Аловак.*

МАРЫКС О. П. і ЦІХАНАЎ К. Ю.*)
442. Дэкорацыйнае пано на тэму „Машэка“.—*Клеявая фарба.*

МІЛЬЧЫН А. (Менск).
443. Карчма.—*Алей.*
444. Бабулькіна казка.—*Італійскі аловак.*
445-446. Менскія пэйзажы.—*Вугаль, крэйда і каляровы аловак.*

МРАЧКОЎСКАЯ Пальміра Любамізраўна. (Менск, Сав. 120, кв. 5).
Радз. ў Менску ў 1875 г.
447-450. У ваколіцах Менску.—*Акварэль.*
451. Старуха-беларуска.—*Пастэль.*
452. Старая няня (з-пад Зэмбіну на Меншчыне).—*Аловак.*

МЯТЛОВА Ганна Афанасьеўна. (Менск, Унівэрсыт. 5-30, кв. 9).
Радз. ў Маскве ў 1890 г. Жыве на Беларусі з 1922 г.
453—455. На беларускай вёсцы.—*Акварэль.*

ПАРХОМЕНКА Рыгор Тодаравіч. (Магілеў).
Радз. ў Воршы ў 1904 г. Студэнт Магілеск. Белпэдтэхнікуму.
456. У дзень жалю. *Акварэль.*
457. Беларуская казка. „
458. У ложка хворай. „
459. „Наперад!“ „
460. Спатканьне. „
461. Чырвоны кавалярысты. „

---

*) Гл. Аддзел 2-і: Тэатр.

ПАРХОМЕНКА Тодар Рыгоравіч. (Магілеў.)

Радз. ў Вільні ў 1868 г. Выкладчык вобразнага мастацтва ў Магілеўскім Белпэдтэхнікуме.

462. Аколіцы Магілеву. *Акварэль.*
463. Магілеў у паводкі. "
464. Портрэт пісьмен. Міхася Чарота (Кудзелькі).—*Пяро.*
465. Лес у Варшаншчыне. "

ПЕРНІКАЎ Яхім Ісакавіч. (Масква).

Радз. ў Менску ў 1903 г. Студэнт Вхутэмасу.

466-468. З сэрыі „Сыманаў".—*Прадоўжная гравюра на дрэве.*
469. Менск. " " "
470. Менск.—*Ліногравюра.*
471. Гандлярка. *Аловак.*
472. Тачыльшчык. "
473. Узбраеньне. "
474-475. Пэйзажы. "

ПЭН Юры Майсеевіч. (Віцебск).

Радз. ў Нова-Аляксандраўску б. Ковенскае губ. Працуе ў Віцебску з 1895 г.

476. Жанчына ў шэрым. *Алей.*
477. Комсамолец-шавец. "
478. Портрэт К. "
479. Портрэт Г. "
480. Шкляр. "
481. Рабфакавец. "
482. Мастак-аматар. "
483. Старая з кніжкай. "
484. З балькону. "
485. Корнэтысты. "
486. Бяспрытульныя. "

487.	Портрэт з люлькай.	*Алей.*
489.	Портрэт М.	„
489.	1905 год.	„
490.	Жоўтыя рукавічкі.	„
491.	Рабочы.	„
492.	За суботнім чытаньнем.	„
493.	Браткі.	„
494.	Небарака.	„
495.	Уцякачка.	„
496.	Портрэт Л.	„
497.	Першы вучань мастака Шульман.	„
498.	Старая з лістом.	„
499.	Старая з панчохай.	„
500.	Рынак.	„
501.	Афяра 1905 году.	„
502.	Апошняя субота.	„
503.	Беларус.	„
504.	Інвалід.	„
505.	Эскіз да карціны „Развод“.	„
506.	Яўрэй з кошыкам.	„
507.	Магід (казальнік).	„
508.	Эцюд жаночай галоўкі.	„
509.	Палтыэль.	„
510.	Аўтопортрэт 1885 г.	„
511.	Стары беларус (127 год).	„
512.	Кравец.	„
513.	Жанчына з вуальлю.	„
514.	Жанчына ў чорным.	„
515.	Портрэт С.	*Эцюды алеем.*
516.	Яўрэй.	*Эцюды алеем.*
517.	Сьляпы.	*Эцюды алеем.*

РАБКІНА Фрыда Яхімаўна. (Масква).

Радз. ў Віцебску ў 1904 г. Студэнт Вхутэмасу.

518. Портрэт Р.—*Алей.*
519. Натурморт. „

РОЗЭНГОЛЬЦ Эва Паўлаўна. (Масква).

Радз. ў Віцебску ў 1900 г. Скончыла Вхутэмас.

520. Яўрэі. *Алей.*
521. Натуршчыца. „

РУСЕЦКІ Мікола Яфрэмавіч. (Гомель).

Радз. ў Менску ў 1888 г. Настаўнік чыгуначнае школы ў Гомлі

522. Парк у Гомлі. *Алей.*
523. Вечар. „
524. Алея. „
525. Хаты. „
526. Змрокі. „
527. Заход сонца. „
528. Чаўны. „
529. Від Заслаўля. „
530. Брама ў Заслаўлі.

* * * (Масква). Студэнт Вхутэмасу.

531. Аўтопортрэт. *Алей.*
532. Портрэт дзяўчыны. „
533. Менскія фабрыкі. „
534. Маскоўская вуліца. „

САВІЧ Мікола Леанідавіч (Бабруйск. Глуская 291).

Радз. ў Ленінградзе ў 1904 г. Жыве на Беларусі з 1916 г.

535. Аўтопортрэт. *Алей.*
536. Бабруйская цытадэль. „
537. Вётлы. „
538. Ноч. „
539. Пасьля дажджу. „

540. Дрэва.—*Туш.*
541. Над ракой.—*Акварэль.*
542. Красавік. „

САЛАВЕЙЧЫК Арон Абрамавіч. (Масква).
Радз. ў Вільні ў 1901 г. Студэнт Вхутэмасу.

543. Бандурысты. } *Фарбаваная гравюра.*
544. Рынак. }
545. Аўтопортрэт. } *Рысункі.*
546. Пэйзаж. }
547. Чысьцільшчык. }
548. Гульня ў мяч.—*Гравюра на дрэве.*
549. Пэйзаж.—*Прадоўжная гравюра.*
550. Пастушка.—*Тарцовая гравюра.*
551. Пэйзаж. „ „

СПРЫШЭН Ярухім Абрамавіч. (Менск, Targовая 1, кв. 1).
Радз. ў Менску ў 1895 г. Рамесьнік.

552. Шолам-Алейхем (Барэльеф).—*Мармур.*
553. Дантэ (Барэльеф).—Бронза на мармуры.
554. Ул. І. Ленін. } *Гравіроўка па шклу.*
555. М. Калінін. }
556. М. Фрунзэ. }
[redacted] Л. Троцкі

СТАНЮТА Міхась Пятровіч. (Менск, Ленінградзкая 16, кв. 2).
Радз. ў Менску ў 1881 г.

558. Могілкі. } *Алей.*
559. Галоўка. }
560. Эскіз да портрэту.—*Тэмпэра.*
561. Натурморт.—*Пастэль.*
562. Шэрае воблака. „
563. Дзед. „

СУКОЎСКІ. (Працаваў і памёр у Менску).

564. Жабракі. (Уласнасьць П. Харламповіча).—*Акварэль.*

СЬЛЯПЯН Майсей Рыгоравіч. (Менск, Савецкая 179).

Радз. ў Менску ў 1873 г. Скончыў Акадэмію Мастацтва.

565. Старушка за чытаньнем.—*Алей.*
566. Старушка. „
567. Завулак у Менску. „
568. Гарадзкая вежа. „
569. Клябанскі млын. „
570-571. Асеньнія мотывы. „
572. Першы сьнег. „
573. У Калодзішчах. „
574. На Людамонце. „
575. Портрэт народнага артыстага Л. В. Собінава.—*Пастэль.*
576. Портрэт скульптара. „
577. Дзяўчына з ракетай. „
578. Кармэн. „
579. Клео Карыні.—*Аловак.*

ТАЙЦ Якуб Майсеевіч. (Масква).

Радз. ў Смаргоні ў 1905 г. Студэнт Вхутэмасу.

580. Дрэва.—*Офорт.*
581. Пабудова. „
582. Малачаркі. „
583. „Гум“ (Дзярж. Універс. Магаз. у Маскве).—*Офорт.*
584. Портрэт.—*Мяккі ляк.*
585. „Халодны шавец“.—*Акварэль.*

ТЫЧЫНА Анатоль Міколавіч. (Менск, Барысаўская 1, кв. 2).

Радз. ў Шаўлях б. Ковенскае губ. ў 1897 г.

586. Вярблюды. } *Лінагравюра.*
587. Шэры дзень. }

588. Курганы. *Графіка.*
589. Каля піўной „
590. Сакавік. „
591. Дзяўчына (легенда). „
592. Вадзянік. „
593-594. На яўрэйскіх могілках. „
595. 1905 год. „
596. У качагарцы. „
597. Вайна. „
598. Каля старога дубу. „
599. Парк у Гомлі. „

З сэрыі „Мотывы садовае архітэктуры“:

600. Уезд у парк.—*Графіка.*
601. Дарога. „
602. Алея. „
603. Мосьцік. „
604. Пад'езд. „

З сэрыі „На вадаправодна-электрычнай станцыі“:

605. Муляры. *Графіка.*
606. Дынамо. „
607. Каля машыны „Вольт“. „
608. Мэханічны цэх. „
609. За працай у мэханічным цэху. „

Орнамэнтальныя мотывы:

610. Канцоўкі і застаўкі.
611. Композыцыі на тэмы з сучаснай беларускай тканіны і драўлянай разьбы.
612. Композыцыі на тэмы са слуцкіх паясоў.

---

613. Эцюд.—*Алей.*
614. У позьні час. *Акварэль.*
615. У Харбінскім тэатры. „
616. Сьвята Кастрычніка ў Менску.—*Акварэль і пастэль.*

УЛАДЗІМЕРСКІ Барыс Ерамеевіч. (Масква, Брусаўскі зав. 2, корпус А, кв. 13).
Член АХРР (Асоцыяцыі Мастакоў Рэволюцыйнай Расіі).

617. Піонэры на вёсцы (с. Радуцічы на Случчыне).—*Алей*
618. Кросны (там-жа). „
619. Беларускі пастушок (там-жа). „
620. Сенажаць (там-жа). „
621. Хмары. „
622. Хлопчык з бублікам. „
623. Слуцкі хлебароб.
624. Дражджавая гута ў Бабруйску. } *Рысункі.*
625. Руіны ў аколіцах Рагачэва.

УЛАДЫЧЫНА Марыя Маркаўна. (Адэса).
Радз. ў Быхаўскім раёне на Магілеўшчыне ў 1869 г.

626. Француская окупацыя ў Адэсе ў 1919 г.—*Акварэль.*
627. У чарзе за дрывамі. „
628. „Збаўца бацькаўшчыны". 1917 г. „
629. Чырвонагвардзеец-рабочы (Адэскі порт). „
630. Чырвонаармеец. „
631. Бабулька-украінка. „

ФІЛІПОВІЧ Міхась. (Масква).
Радз. ў Менску ў 1892 г. Студэнт Вхутэмасу.

632. Група на кірмашы. *Алей.*
633. Жыта. „
(Уласнасьць К. Весялоўскай).
634. Клеці ў Калодзішчах. „
635. Дзьве беларускі. „
636. Беларусы ў старасьвецкіх вопратках. „

637. Тыпы беларусаў. *Алей.*
638-639. Беларускія вопраткі. „
640. Царква ў Слуцку.—*Акварэль.*
641. Эскіз да карціны „Расстрэл каля Віленскага вакзалу ў Менску ў 1905 г.“—*Алей.*
642. Бабулька з унучкай.
643. Музыкі.
644. Ілюстрац. да народн. казкі „Каваль-асілак“.—*Акварэль.*
645. Ілюстрацыя да народнае казкі „Каваль і цмок“. „
646. Ілюстрац. да народнае казкі „Паляшук і чорт“. „
647. Цымбалісты.
648. Гандляр.
649. Кірмаш.
650. Беларус і беларуска.
651. На Купальле. *Алей.*
652. Веснавое сьвята. „
653. Дудар. „
654. Беларуска. „
655. Садовая набережная.—*Аловак.*
656. Домініканскі касьцёл. } *Туш.*
657. Духаў манастыр. }

ФІЛІПОЎСКІ Рыгор Юравіч (Менск, 2 Шпітальны зав. 7, кв. 8).
Радз. ў Менску ў 1909 г.
658. Натурморт. } *Алей.*
659. Пэйзаж. }
660. Фабрыкі. }

ЧАРНОЎ Абрам Маркавіч (Менск, Шырокая 12, кв. 1).
Радз. ў Менску ў 1903 г. Студэнт.
661. Жабрак. *Гліна.*
662. Апавяданьне. „

ШАШАЛЕВІЧ Насьця Антонаўна (Менск, Стараж. 20, кв. 2).

Радз. ў в. Міхінічы на Магілеўшчыне ў 1895 г.

663. Бюст А. Мрыя. *Гліна.*

664. Бюст Васіля Шашалевіча. „

ШУБ. (Масква).

Радз. ў Бабруйску. Студэнт Вхутэмасу.

665. Натурморт.—*Алей.*

666. Гута. „

667-668. Пэйзажы. „

ЭНДЭ Міхал Юравіч. (Віцебск).

Радз. ў 1888 г. Скончыў Пензенскае Мастацкае вучылішча пасьля чаго працаваў у Акадэміі Мастацтва. Жыве на Беларусі, з 1911 г. Настаўнік Беларускага Мастацкага Тэхнікуму ў Віцебску з 1923 г.

669-670. Вяліскія эцюды. *Акварэль.*

671. Вуліца ў Вяліжы (Уласнасьць М. Шчэкаціхіна). „

672. Юраўская царква ў с. Залужжы. „

673. Рынак у Вяліжы. „

674—680. Эцюды беларускіх тыпаў і вопратак. „

681. Эскіз дэкарацыі да п'есы „Жан і Мадлэна". „

ЮДОВІН Саламон Барысавіч. (Ленінград, В. О. 5 лінія, 50 Яўрэйскі Музэй).

Радз. ў Бешанковічах на Віцебшчыне ў 1893 г.

682—703. Сэрыя „Віцебск".—*Ксылёграфія.*

ВУЧЭБНЫЯ ІНСТЫТУЦЫІ І МАСТАЦКІЯ ГУРТКІ.

БЕЛАРУСКІ МАСТАЦКІ ТЭХНІКУМ. (Віцебск, Валадарск. 5).

Клясныя працы вучняў 1-га курсу:

704—715. Композыцыі плякатаў на тэмы першамайскіх лёзунгаў *Акварэль.*
716-723. Проэкты вытворных марак. „
724-726. Эскізы з дзьвёх фігур на тэму „Белар. быт". „
727-738. Эскізы беларускіх вопратак. „
739. Композыцыя орнамэнту ў крузе. „
740-749. Композыцыі орнамэнту ў чатырохкутніку. „
750.-751. Натурморт. „
752-764. Композыцыі орнамэнту ў бел. стылі. „

Клясныя працы вучняў 2-га курсу:

765. ЗЯЛЕНКА.
766. ПУЗЫНКЕВІЧ.
767. ХМЯЛЬЧОНАК.
768. СТАНКЕВІЧ.
} Композыц. на тэму „Дамовыя жывёлы". *Акварэль.*

769. МАСЬЛЕНІКАЎ.
770. ЗАГАРОЎСКІ.
} Композыцыі на тэму „Рэволюцыя на Беларусі" *Акварэль.*

771. КАЛІШЭВІЧ.
772. ГУРЭВІЧ.
773. ЗЯЛЕНКА.
774. ГРЫГОР'ЕЎ.
} Композыцыі на тэму „Сялянская праца". „

775. ПЛОНІШ.
776. ЗАГАРОЎСКІ.
777. ПАЎЛОЎСКІ.
778. КАПЫСКІ.
} Орнамэнтальныя композыцыі на тэму „Праца". „

Клясныя працы вучняў 3-га курсу:

779. ГУСЕЎ. Старая.
780. „ Кабета.
781. „ Галава старога.
782. „ Натурморт.
783. ЗАГАРОЎСКІ. Натурморт.

Эцюды з натуры.—*Алей.* (Уласнасьць Віцебскага Аддзяленьня Беларускага Дзяржаўнага Музэю.

784. ПАЧКАЕЎ. Натурморт.—*Алей.*
785. „
786. ЗАГАРОЎСКІ.
787. ГУСЕЎ.
788. БУЛЫЧОЎ.
789. БЭСКІН.

Эскізы на тэму „Сялянская праца“.—*Алей.*

790. ДЗЕЖЫЦ.
791. ГУСЕЎ.

Эскізы на тэму „Барыкады“ — *Алей.* (Уласнасьць Віцеб. Адз. Бел. Дз. Муз.).

792. МІРЫНГОФ.
793. КАПЫСКІ.

Эскізы на тэму „Музыка“.—*Алей.*

794-795. МІРЫНГОФ. Эцюды галавы. „
796. БУЛЫЧОЎ. Асфальтшчыкі.—*Пастэль.*
797. „ Кастусь Каліноўскі.—*Акварэль.*
798. „ Гарбарня. „
799. „ „Ленін памёр, але справа яго жыве“.—*Акварэль.*
800. БЭСКІН.
801. ШЫБАНАЎ.

Чырвонаармейцы. Рысункі з натуры.

Скульптура:

802.-803. АЗГУР. Галовы рабочых.—*Гліна.*
804. „ Галава старога. „
805. ВОЎКАЎ. Галава рабочага. „
806. „ Галава старога селяніна. „
807. СЕМАШКЕВІЧ. Комсамолка. „

Дэмовыя працы вучняў 3-га курсу:

808. БУЛЫЧОЎ. „Даёш Варшаву!“ *Алей.*

809—814. ШЫБАНАЎ. Эцюды Віцебску. „

815. „ Сельскі сход.—*Акварэль.*

816. „ Прастытутка. } *Графіка.*

817. „ Пэйзаж. }

818. СЕМАШКЕВІЧ. Портрэт А Грыневіча. (Уласнасьць М. Красінскага).—*Аловак.*

ГУРТОК ЧЫРВОНААСМЕЙЦАЎ №-га КАВАЛЕРЫЙСКАГА ПАЛКА. (Менск).

ПЭНЗАН.

819—837. Портрэты чырвонаарм. і камандыраў.—*Акварэль.*

838. Аўтопортрэт. „

839. Портрэт Ул. І. Леніна. „

840—843. Эцюды. „

844. Казарма.—*Алей.*

КАТЛЯРОЎ.

845—848. Портрэты чырвонаармейцаў.

849. Ул. І. Ленін.

МАЦЮШКОЎ.

850. Ул. І. Ленін.—*Акварэль.*

ШАРДЫКА.

851—853. Эцюды.

БАЧОНКАЎ.

854. Натурморт.

КРАСОЎСКІ.

855. Фрукты.

856. Скрыпка.

857. Гітара.

АЎСЕЕНКА.

858. Фрукты.

ГУРТОК ЯЎРЭЙСКАГО ПЭДАГОГІЧНАГА ТЭХНІКУМУ. (Менск).

МАСТБАУМ Хаім. (Менск, вул. К. Маркса 26).

Радз. на Горадзеншчыне ў 1903 г.

859. Портрэт.

860-866. Галоўкі.

867. Аўтопортрэт.

868. Сілуэт.

869—871. Эскізы.

ЛЮДЭН. (Памёр у 1925 г.).

872-873. Фігуры.

874-875. Галовы.

876. Аўтопортрэт.

877. Натурморт.

АДДЗЕЛ

2.

ТЭАТР.

М[illegible]ТБАУМ Хаім (Менск, вул. К. Маркса 25).

[illegible]

859. Партрэт.

860-866. Галоўкі.

867. Аўтапартрэт.

868. [illegible]

869-871. Эскізы.

[illegible] (Памер у 1925 [illegible]

872-873. Шаржы.

874-875. [illegible]

876. Аўтапартрэт.

877. Натурморт.

Беларускі Дзяржаўны Тэатр. (Менск).

878—880. Эскізы дэкорацый да п'есы „Каваль-Ваявода" Е. Міровіча.

881—885. Эскізы вопратак да тэй-жа п'есы.

886—888. Монтажы эскізаў вопратак да тэй-жа п'есы.

889—891. Макеты да 2-га, 3-га і 4-га актаў п'есы „Чырвоная маска" А. Луначарскага.

892—895. Монтажы эскізаў вопратак да тэй-жа п'есы.

896. Эскіз вопраткі да тэй-жа п'есы.

897. Макет да п'есы „Мешчанін у шляхэцтве" Мольера.

МАРЫКС Оскар Пятровіч. (Менск).

Радз. ў Лембергу (Львове) ў 1890 г. Там-жа атрымаў мастацкую адукацыю. Мастак-дэкоратар Белар. Дзярж. Тэатру.

898—900. Монтажы эскізаў вопратак да п'есы „Мешчанін у шляхэцтве" Мольера.

901. Эскіз дэкорацыі да тэй-жа п'есы.

902—903. Эскізы вопратак да п'есы „Машэка" Міровіча.

904. Эскіз вопраткі да п'есы „Ваўкі" Ромэна Роллана.

905. Эскіз дэкорацыі да тэй-жа п'есы.

906. Эскіз вопраткі да п'есы „Чырвоная маска" А. Луначарскага.

907. Монтаж эскізаў вопратак да п'есы „Панскі гайдук" Н. Бываеўскага.

908. Эскіз вопраткі часоў Людовіка XV.

909. Эскіз вопраткі часоў Людовіка XVI.

ЦІХАНАЎ Кастусь Юравіч (Менск).

Радз. ў м. Вярбілкі Маскоўскае губ. ў 1885 г. Мастак-дэкоратар Беларускага Дзяржаўнага Тэатру.

910. Эскіз да п'есы „Эдып" Софокла.

911—916. Эскізы да п'есы „Вясковы судзьдзя" Кальдэрона.

917-918. Эскізы да 1-га акту п'есы „Вір" Рамановіча.

Беларуская Дзяржаўная Драматычная Студыя. (Масква, Арбат 51).

919. Макет да п‘есы „Цар Максімільян“.

920—942. Эскізы вопратак да тэй-жа п‘есы.

943. Апошняя сцэна тэй-жа п‘есы.

944—949. Рэклямныя плякаты да тэй жа п‘есы.

950. Макет да п‘есы „Апраметная“ („Зруйнаваная цемра“).

951—974. Эскізы вопратак да тэй жа п‘есы.

975—985. Эскізы вопратак да п‘есы „Пільны вартаўнік“.

986—988. Эскізы вопратак да п‘есы „Бэрыанскі цырульнік“.

989-990. Эскізы вопратак да пастан. „Гавані“ Мопасана.

991-992. Макеты да 1-га і 2-га актаў п‘есы „Сон летняе ночы“ Шэкспіра.

Яўрэйская Дзяржаўная Драматычная Студыя. (Масква, Чырвоны Пляц 1.)

993. Макет да пастаноўкі „Скапэна“ Мольера.

994—1006. Эскізы да тэй-жа пастаноўкі.

1007—1026. Рысункі да тэй жа пастаноўкі.

1027—1036. Фотографічныя здымкі з тэй жа пастаноўкі.

1037. Фото-монтаж да тэй-жа пастаноўкі.

1038. Макет да пастаноўкі „Хэйдэр“.

1039. Эскіз да тэй-жа пастаноўкі.

1040-1041. Фотографічныя здымкі з тэй-жа пастаноўкі.

1042. Макет да пастаноўкі „Мэнтшн“.

1043—1062. Эскізы да тэй-жа пастаноўкі.

1063. Макет да пастаноўкі „Ін поліш аф дэр кайт“ Пэрэца“.

КРОЛЬ Ліпа Юдалеў. (Менск, 2 Сярпухоўская 17).

Радз. ў Менску ў 1908 г. Працуе ў рабочых клюбах.

1064. Макет да п‘есы „Клейн бундыстлах“ у пастаноўцы В. Віна. (Сакавік 1925 г.).

1065. Макет да п'есы „10 дзён, якія ўзрушылі трэст“ у пастаноўцы Л. Літвінава. (Ліпень 1925 г.).

1066—1075. Эскізы да гэтай-жа пастаноўкі.

1076. Фотографічны здымак з гэтай-жа пастаноўкі.

1077. Макет да пастаноўкі жывой газэты „Сіняя блюза“ № 6 пад рэж. Л. Літвінава.

1078. Фотографічны здымак з гэтай-жа пастаноўкі.

1079—1081. Эскізы да п'есы „Мэнтшн“ у пастаноўцы Норвіда.

Беларуская Дзяржаўная Драматычная Студыя [illegible]

918. Макет да п'есы [illegible]

[illegible]

975—985. Эскізы вопраткі да п'есы [illegible]

986—988. Эскізы вопраткі да п'есы [illegible]

989—990. Эскізы вопраткі да пастан. [illegible]

991—992. Макеты да 1-га і 2-га актаў п'есы „Сон летняе ночы" Шэкспіра.

Яўрэйская Дзяржаўная Драматычная Студыя, [illegible]. Чырвоны Пляц 1.

993. Макет да пастаноўкі „Скапэн" Мольера.

994—1006. Эскізы да гэтай жа пастаноўкі.

1007—1026. Рысункі да гэтай жа пастаноўкі.

1027—1036. Фотографічныя здымкі з гэтай жа пастаноўкі.

1037. Фотомонтаж да гэтай жа пастаноўкі.

1038. Макет да пастаноўкі „[illegible]".

1039. Эскіз да гэтай жа пастаноўкі.

1040—1041. Фотографічныя здымкі з гэтай жа пастаноўкі.

1042. Макет да пастаноўкі „[illegible]".

1043—1063. Эскізы да гэтай жа пастаноўкі.

1064. Макет да пастаноўкі [illegible]
„[illegible]".

КРОЛЬ Лея Юльеўна (Мінск, 2 Савецкая 17).

[illegible]

1065. Макет да п'есы [illegible] у пастаноўцы
В. Віны (Смаленск 1925 г.).

АДДЗЕЛ

3.

ПРЫКЛАДНОЕ МАСТАЦТВА.

БЛІЦЫН Альфрэд Рэйнавіч. (Ігналіна, Асьвейскага р. Полацкае—акр.)

1082—1087. Галаўныя шпількі.—*Разьба з дрэва (дзікая яблыня).*

БЛІЦЫНА Бэрта Мартынаўна (Ігналіна, Асьвейскага р. Полацкае акр.)

1088. Пакрыцьцё для часопісаў.—*Гафтаваньне.*

1089. Накідка для падносу. „

1090. Стакраткі. „

1091. Абрусік для лямпы. „

ВАЛО Аляксандар Пятровіч. (Менск, М.-Татарская 47, кв. 1).

Радз. ў Фінляндыі ў 1900 г. Працуе на Беларусі з 1920 г.

1092. Ленінскі куток. *Конструкцыя з дрэва.*

1093. Вузоры тканіны з вёскі Вялікае Сяло Койданаўскага раёну.

1094. Вузоры тканіны з Расьнянскага раёну Калінінскае акругі.

ГОЛЬМШТОК Лейзер. (м. Зэмбін, Менскае акругі).

Радз. ў 1879 г. Рабочы-сьлёсар.

1095. Рамка да портрэту Ўл. І. Леніна.—*Разьба з папеpы і картону.*

(Вытрымана ў характары народнага яўрэйскага орнамэнту, які да сяго часу ўжываўся выключна ў сінагогальным разьбярстве. Экспонуецца, як цікавая спроба яўрэйскага рабочага надаць старому сінагогальнаму стылю новы сэнс, шляхам узбагачэньня яго элемэнтамі сучаснасьці — напр., зорка, серп і молат — і дапасаваньня яго да портрэту Леніна,— хаця гэтая спроба і ня можа лічыцца ідэолёгічна ўдалай).

КАВАЛЕЎСКІ С. (Селянін).

1096—1102. Коўшыкі.

1103-1104. Галовы.

1105. Кій з рэзанай галоўкай.

} *Разьба з дрэва.* (Уласнасьць Б. І. Эпімаха-Шыпілы).

ЛЯШУК В. Л. (Гомель).

1106. Орнамэнтальныя мотывы.—*Разьба з папяры.*

МАЖЭЙКА Натальля Мікалаеўна. (Вёска Ст. Буды Кісялёўскага с. с. Асьвейскага р. Полацкае акругі). Сялянка.

1107. Рушнік пяцінітавы тканы.

1108. Рушнік васьмінітавы з гафтаваньнем.

1109. Коўдра гафтаваная.

НІКАНОВІЧ Е. (Менск, Акцябрская 34, кв. 2).

Радз. ў Вільні ў 1899 г.

1110. Портрэт Ул. І. Леніна.—*Гафтаваньне шоўкам.*

ПАЎЛОВІЧ Альбэрт. (Менск, Рэспубліканская 36, кв. 1).

Радз. ў 1875 г. Беларускі пясьняр і пісьменьнік.

1111. Дыван.—*Гафтаваньне.*

ПУДАВА Прасеня Андрэеўна. (Вёска Вялікае Сяло Кісялёўскага с. с. Асьвейскага р. Полацкае акругі). Сялянка.

1112. Коўдра сукенная гафтаваная.

1113. Посьцілка тканая васьмінітавая, фарбаваная альховай карой.

1114. Настольнік з гафтаваньнем.

СЬПЯГАЛЬСКАЯ Ніна Аляксандраўна. (Менск, Савец. 68, кв. 8).

Радз. ў с. Вольна на Меншчыне, б. Навагрудзкага пав.

1115. Папка для нот.—*Гафтаваньне.*

ЗЬМЕСТ.

Вокладка работы А. М. Тычыны, застаўкі і канцоўкі — А. М. Тычыны і М. Ю. Эндэ.

Менск, 1 Дзярж. Друк. „БДВ". зак. № 885—2000 экз Галоўлітбел № 14079

ЛЯШУК В. А. (Гомель).

1106. Орнамэнтальныя [illegible] — [illegible]

МАЦКЭЙКА Натальля Мікалаеўна. (Вёска Ст. Буды Кіеўлеўскага с. с. Асьвейскага р. Полацкае акругі). Сялянка.

1107. Ручнік [illegible] тканы.

1108. Ручнік [illegible] з гафтаваньнем.

1109. Коўдра гафтаваная.

НІКАНОВІЧ Е. (Менск, [illegible]).

Рад. у Вільні ў 18[illegible] г.

1110. Партрэт У. І. Леніна. — Гафтаваньне [illegible]

НАУЛОВІЧ Альберт (Менск, Рэспубліканская 36, кв. 1).

Рад. у 18[illegible] г. [illegible]

1111. Дыван. — Гафтаваньне.

ПУДАВА Праскоўя Андрэеўна. (Вёска [illegible] Сяло Кісялёўскага с. с. [illegible]). Сялянка.

1112. Коўдра суконная гафтаваная.

1113. Посьцілка тканая шасьцініткавая, фарбаваная альховай карой.

1114. Настольнік з гафтаваньнем.

ЦЫПЯГАЛЬСКАЯ Ніна Аляксандраўна. (Менск, Савец. 68, кв. 8).

Рад. у в. [illegible], б. Наваградзкага пав.

1115. Папка для нот. — Гафтаваньне.